

Allgemeines zu Unterrichtsbeiträgen im Musikunterricht

Unterrichtsbeiträge umfassen alle Leistungen, die sich auf die Mitarbeit und Mitgestaltung im Unterricht beziehen.

Hierzu gehören entsprechend im Unterricht festgelegter Kriterien also zum Beispiel:

- Mündliche Unterrichtsbeiträge
- Hausaufgaben und Hausaufgabenpräsentation
- Gruppenarbeit und Präsentation
- Partnerarbeit und Präsentation
- Präsentation von Stillarbeit
- Lesen von Texten
- Lernplakate
- Referate und Präsentationen
- Schriftliche Leistungsüberprüfungen
- Mappen- und Heftführung
- Musikpraktische Fertigkeiten

Hierbei ist die Qualität der Beiträge stets wichtiger als die Quantität.

Die folgenden Tabellen (5. – 10. Klasse, Oberstufe) lassen sich zur Bewertung von Unterrichtsbeiträgen heranziehen. Die Gewichtung der einzelnen Kriterien hängt von den jeweiligen Anforderungen der Aufgaben ab und unterliegt fachlichem Ermessen.

Es werden die Noten 1 (sehr gut), 2 (gut), 3 (befriedigend), 4 (ausreichend), 5 (mangelhaft) oder 6 (ungenügend) vergeben.

5. bis 10. Klasse

Note	Mitarbeit	Leistungen	Musikalische Kenntnisse und Fertigkeiten
1	ständige und sehr konzentrierte Mitarbeit	Leistungen werden äußerst überzeugen erbracht	<ul style="list-style-type: none"> - Beiträgen fördern den Unterricht - sehr differenziert - vollständige Anwendung und Umsetzung der Kenntnisse und Fertigkeiten
2	regelmäßige und konzentrierte Mitarbeit	Leistungen werden überzeugend erbracht	<ul style="list-style-type: none"> - Beiträge zeigen eigenständigen Umgang mit dem Material - differenziert - fast vollständige Anwendung und Umsetzung der Kenntnisse und Fertigkeiten
3	gelegentliche und meist konzentrierte Mitarbeit	Leistungen werden auf zufriedenstellendem Niveau erbracht	<ul style="list-style-type: none"> - Beiträge nachvollziehbar - größtenteils differenziert - zufriedenstellende Anwendung und Umsetzung der Kenntnisse und Fertigkeiten

Fachschaft Musik: Kriterien zur Bewertung/ Beurteilung von Unterrichtsbeiträgen

4	geringe Mitarbeit, Ansprache durch Lehrkraft notwendig	Leistungen werden auf grundlegendem Niveau erbracht	<ul style="list-style-type: none"> - Beiträge auf grundlegendem Niveau - wenig Differenzierung - teilweise Anwendung und Umsetzung der Kenntnisse und Fertigkeiten
5	kaum Mitarbeit, Verständnisprobleme	Leistungen werden selten erbracht	<ul style="list-style-type: none"> - Beiträge überwiegend fehlerhaft - kaum Differenzierung - ansatzweise Anwendung und Umsetzung der Kenntnisse und Fertigkeiten
6	Aufforderung zur Mitarbeit wird nicht befolgt, Verweigerung der Mitarbeit	Leistungen werden nicht erbracht	<ul style="list-style-type: none"> - keine Beiträge - keine Differenzierung - keine Anwendung und Umsetzung der Kenntnisse und Fertigkeiten

Oberstufe

Kriterien	Note 1 (15-13 Punkte)	Note 2 (12-10 Punkte)	Note 3 (09-07 Punkte)	Note 4 (06-04 Punkte)	Note 5 (03-01 Punkt)	Note 6 (00 Punkte)
Mündliche Beteiligung	Stetige Förderung des Unterrichtsfortschrittes, Beiträge tragen zur Problemlösung bei, größere Zusammenhänge werden sicher erkannt (alle drei AFB werden bedient)	Beiträge zeigen einen eigenständigen gedanklichen Zugriff, das Gelernte auch in andere Bereiche zu übertragen (alle drei AFB werden bedient)	Beiträge zeigen ein weitgehendes Verständnis der Unterrichtszusammenhänge und bewegen sich im AFB I und II	Beiträge entsprechen überwiegend dem AFB I und sind im Wesentlichen richtig	Beiträge nach Aufforderung sind überwiegend unrichtig	Aufforderungen zur Mitarbeit werden nicht befolgt
Inhalte/ musikpraktische Umsetzung	stets souverän, durchgängig eigenständig und treffend, in jeder Hinsicht nachvollziehbar/ schlüssig, sehr klar, logisch und abstrahiert	überwiegend souverän, weitgehend eigenständig und treffend, überwiegend nachvollziehbar/ schlüssig, überwiegend klar, logisch, abstrahiert	im Wesentlichen souverän, überwiegend eigenständig und hinreichend treffend, im Wesentlichen nachvollziehbar/ schlüssig, recht klar, logisch, hinreichend abstrahiert	in Teilen passend, teils eigenständig und treffend, noch nachvollziehbar/ schlüssig, in Teilen klar, logisch, abstrahiert	in Ansätzen passend, kaum eigenständig und treffend, kaum nachvollziehbar/ schlüssig, kaum klar, logisch, wenig abstrahiert	nicht passend, weder eigenständig noch treffend, nicht nachvollziehbar/ schlüssig, unklar, unlogisch, nicht abstrahiert