

Schulinternes Fachcurriculum Musik Sek I und II

I Grundlagen

Fachanforderungen Musik: Allgemein bildende Schulen (Schleswig-Holstein) für die Sekundarstufe I und II¹

II Allgemeines

Dieses schulinterne Fachcurriculum unterliegt einem dynamischen Prozess und wird regelmäßig auf Aktualität überprüft. Es wird weitergeführt und entwickelt. Die Übergänge zwischen den jeweiligen Lernjahren werden individuell von der Lehrkraft in Hinblick auf die Lerngruppe gestaltet.

III Schulspezifische Aspekte und Vorhaben

Der Musikunterricht an der Bismarckschule wird erweitert durch folgende Angebote und Projekte:

- regelmäßige Teilnahme der Musiklehrkräfte an Fortbildungen
- Betreuung von Lehrkräften in Ausbildung
- Betreuung von Praktikantinnen und Praktikanten
- Teilnahme an Wettbewerben (Schulen musizieren, etc.)
- Ausrichtung von Konzerten (Sextanerkonzert, Sommerkonzert, Weihnachtskonzert, etc.)
- Projekte (z.B. Cajon- Workshop)
- Berücksichtigung außerschulischer Lernorte (Probenfahrt, Ballett, Konzert, Oper etc.)
- AG- Angebot (u.a. Chöre, Violinis, Orchester, Bigbands)

¹ Fachanforderungen Musik – IQSH Fachportal (lernnetz.de) (letzter Zugriff: 17.05.2025, 10:52 Uhr)

- Konzepte (Bläserklassen², Neigungskurse, WPKs)

IV Leitlinien

- Der **Musikunterricht** an der Bismarckschule ist kompetenzorientiert: Er schult die Sach-, Methoden-, Selbst- und Sozialkompetenz. Es wird Musik gestaltet (Förderung der Selbst-, Sozialkompetenz und Kreativität) und erschlossen (Methoden- und Sachkompetenz).
- Von Klasse 5-9 sind alle Unterrichtsbeiträge Teil der mündlichen Mitarbeit (siehe Bewertungskriterien der Fachschaft). Es wird keine schriftliche Leistung erbracht.
- In Klasse 10 setzt sich die Benotung aus einer Klassenarbeit und der mündlichen Mitarbeit zusammen.
- In der Oberstufe setzt sich die Benotung ebenfalls aus Klassenarbeiten und der mündlichen Mitarbeit zusammen.
- Unterschiedliche Projekte können den Unterricht bereichern.

V Inhalte/ Themen

Jahrgang	Stündigkeit	Inhalte
5/ 6	2	Noten im Violin- und Bassschlüssel Noten- und Pausenwerte Instrumentenkunde Komponistinnen- und Komponistenporträt
7/ 8	7: 2/1 8: 2 epochal	Neigungskurse (Chor, Keyboard, Percussion, Bigband) Wiederholung der Lerninhalte 5/6 Tonleitern Dreiklänge

² Siehe Bläserklassenkonzept (<https://musik-bismarckschule.de/blaeserklasse/>)

9/ 10	2 epochal	Quintenzirkel Intervalle Kadenz (Hauptfunktionen/Stufen) Musizieren von Arrangements
E - Q2	2 Profil: E: 3 Q1:5 Q2: 5	E.1 Musik und Gestaltungsprinzipien E.2 Musik im historischen Kontext Q1-Q2 Themenauswahl gemäß der Fachanforderungen

VI tabellarische Übersicht

	SEK 1						SEK 2	
Klasse/Stufe	5	6	7	8	9	10	E	Q1 – Q2
Bläserklasse	X	X						
Neigungskurse			X	X				
WPKs					X	X		
Wochenstunden	2	2	Ein Halbjahr 1 & ein Halbjahr 2	2 (epochal)	2 (epochal)	2 (epochal)	2 Profil: E: 3	2 Profil: Q1:5 Q2: 5
Fachspezifische Inhalte	Noten- und Pausenwerte Noten im Violin- und Bassschlüssel Instrumentenkunde Komponistinnen- & Komponistenporträt		Wiederholung von Inhalten aus 5. & 6. Tonleitern Dur & Moll Dreiklänge	Intervalle Quintenzirkel Musizieren von Arrangements Kadenzen (Hauptfunktionen/Stufen)			E.1 Musik und Gestaltungsprinzipien E.2 Musik im historischen Kontext	Q1-Q2 Themenauswahl gemäß der Fachanforderungen

Anzahl der Leistungsnachweise/ Leistungsüberprüfung	Mindestens eine Leistungsüberprüfung (Test, Vortrag, Vorspiel, etc.) pro Halbjahr (siehe Bewertungskriterien der Fachschaft)	Eine KA	2 KA Profil: 3 KA	Q1: 2 KA Profil 4 KA Q2: 1 KA/GLW Profil 2 KA
Kriterien zur Bewertung	Werden zu Beginn jedes Schuljahres transparent gemacht (siehe Bewertungskriterien der Fachschaft)			
Außerunterrichtliche Lernangebote/ Projekte	AG-Angebote; Wettbewerbe; Konzerte Bläserklassen, Neigungskurse (Keyboard, Chor, Percussion, Bigband), WPKs (je nach Angebot)			
Konzerte	Sextanerkonzert			